

Dossier de presse

PEINTRES. IMPRESSIONS. VEULES-LES-ROSES

Week-end de peinture en plein air à Veules-les-Roses (Normandie)

4 – 6 septembre 2026



Photo (c) Milla Orishchenko

Peintres Impressions Veules-les-Roses

4 – 6 septembre 2026

Week-End de Peinture en Plein Air
dans les rues de Veules-les-Roses

3ème édition

Exposition des œuvres réalisées in situ dans la Salle Michel-Frager
30, rue Dr Pierre Girard, 76980 Veules-les-Roses

Vernissage le 5 septembre à 17h30

Horaires d'ouverture de l'exposition :
le samedi 5 septembre de 17h à 20h
et le dimanche 6 septembre de 10h à 17h
Entrée libre

Pour tout renseignement : 06 62 47 62 88
vassilypolenov.asso@gmail.com
www.vassilypolenov.com | www.polenovo.com
www.veules-les-roses.fr



Association
Vassily Polenov



Peindre la Normandie, saisir l'instant

Depuis plus d'un siècle et demi, la Normandie inspire les artistes par la richesse de ses paysages et ses infinies variations de lumière. Sur la Côte d'Albâtre, cette tradition se poursuit aujourd'hui dans le sillage des impressionnistes, avec le même désir de saisir un instant, une lumière, une émotion. Pour la troisième année consécutive, plusieurs dizaines de peintres professionnels poseront leurs chevalets dans les rues de Veules-les-Roses, le temps d'un week-end. Chacun pourra choisir librement son sujet, sa technique et son format, au gré de son regard et de son inspiration.

Les cinq sites emblématiques proposés — le Vieux Portail, les Cressonnières, les Moulins, la Plage et le Village — offriront autant de points de départ, mais les artistes pourront également explorer librement le patrimoine et les paysages du village. Cette édition rend hommage à la transmission et à l'apprentissage de la peinture, en écho aux mots de Pavel Tchistiakov, maître de nombreux artistes : « J'ai peu peint, mais j'ai beaucoup étudié, dialogué avec la nature, l'ai interrogée sous tous ses aspects, réfléchi et beaucoup appris à son contact. »

Avec son air humide, ses ciels changeants et le mouvement incessant des marées, la Normandie fut, au XIXe siècle, une véritable école de plein air pour Alexeï Bogolioubov, premier peintre russe à venir s'installer sur les côtes crayeuses de la Manche. Dans ses croquis de Veules-les-Roses, Dieppe, Fécamp, Étretat, Honfleur ou Trouville, on retrouve cette fraîcheur du regard et cette attention à la lumière qui caractérisent également les œuvres de Daubigny, Boudin et des impressionnistes.

Veules-les-Roses devint aussi un lieu de rencontre et d'apprentissage pour ses amis et disciples, notamment Vassily Polenov et Ilya Répine. C'est ici qu'ils perfectionnèrent leur pratique de la peinture en plein air, au contact direct du paysage. Répine évoquait son séjour à Veules comme « la troisième grande leçon de peinture », après ses expériences sur les bords de la Volga. Polenov, lui aussi, y mesura l'importance du travail sur le motif : peindre aux côtés de Bogolioubov lui avait, disait-il, « appris en quelques heures plus qu'en travaillant tout seul pendant des mois ».



Le Weekend de peinture en plein air à Veules-les-Roses 2025

Les participants devant le Vieux Portail, peint en 1874 par Vassily Polenov

Veules-les-Roses, un lieu prisé des artistes

Vassily Polenov (1844-1927) s'est rendu en Normandie en 1874 et c'est ici qu'il a peint plusieurs études admirables : « Le vieux moulin », « Cheval blanc », « Le vieux portail à Veules » (le tableau est exposé aujourd'hui au Musée Russe à Saint Pétersbourg). À Veules-les-Roses, il n'a passé que quelques semaines, mais ce séjour fut très fécond. La Veules est connue pour être le plus court fleuve de France (sa longueur n'atteint que 1100 m) sur laquelle ont été construits 11 moulins dont trois fonctionnent toujours. L'architecture de Veules-les-Roses avec ses bâtiments du XIXème siècle bien préservés est typique des stations balnéaires du Nord-Ouest du pays. Cette ville située sur les collines, le long d'un cours d'eau rapide, jouit d'un charme tout particulier.

Alexandre Liapine, le petit-fils de Vassily Polenov, a longtemps cherché les paysages peints par son célèbre aïeul. Une fois venu à Veules-les-Roses il fut tellement touché que, fidèle aux traditions de la famille, il revint plus d'une fois dans ce village pittoresque. Grâce à lui, une des rues de Veules-les-Roses a été ornée en 2005 d'une plaque dédiée au passage des peintres russes. Après sa mort, sa nièce Natalya Polenova, l'arrière-petite-fille du peintre, a pris le relais. Aujourd'hui, c'est elle qui dirige le musée Polenovo (dans la région de Toula près de Moscou). Elle promeut, avec ses collègues, les œuvres de Vassily Polenov auprès du grand public y compris à l'étranger. Elle a noué une relation étroite avec la mairie de Veules-les-Roses et une convention de coopération a été signée le 26 janvier 2015.

Dans le cadre de cet accord, le 11 juillet 2015, a été inauguré à Veules-les-Roses le square Vassily Polenov. La coopération entre l'Association Vassily Polenov et la mairie de Veules-les-Roses ne se limite toutefois pas à cette inauguration. De nombreuses expositions, présentations de livres, projections de films documentaires et promenades commentées ont depuis été organisées.

Toute une série de projets sont également en cours de discussion, notamment des résidences de peintres à Veules-les-Roses et l'élaboration d'un circuit touristique dans la ville permettant de découvrir les lieux peints par des artistes russes.

Depuis 2024, des week-ends annuels de peinture en plein air sont organisés, offrant aux artistes professionnels comme amateurs l'occasion de pratiquer l'étude sur le motif. Ces rendez-vous réunissent des peintres venus du monde entier.

Ces projets communs s'inscrivent dans la continuité de la tradition des échanges culturels franco-russes et, plus largement, internationaux.

PROGRAMME du Week-end de peinture en plein air à Veules-les-Roses (Normandie),

4 – 6 septembre 2026

Vendredi 4 septembre 2026

10h00 à 19h00 – Les peintres travaillent dans les rues de Veules-les-Roses

Cinq sites remarquables du village sont suggérés pour la peinture sur motif : le Vieux Portail / les Cressonnières / les Moulins / la Plage / le Village

Le choix du thème, des techniques, des tailles et le nombre d'œuvres réalisées est à la discrétion de chaque artiste.

16h00 -19h00 – Accueil en continu des artistes à la Salle Michel-Frager (30, rue Docteur Pierre Girard, 76980 Veules-les-Roses)

19h00 – Verre de l'amitié pour les participants

20h00 – Photo de groupe pour les participants sur la Jetée de Veules-les-Roses

Samedi 5 septembre 2026

10h00 à 14h00 – Les peintres continuent à travailler sur les sites de leur choix

11h00 – 12h30 – Atelier pour les enfants « Peindre la mer » animé par l'artiste Nathalie Leybina à la Salle Michel-Frager (30, rue Docteur Pierre Girard, Veules-les-Roses), gratuit et ouvert à tous

14h00 à 16h00 – Rando-dessin avec Anne-Isabelle Sigros, l'artiste invitée, dans les rues de Veules-les-Roses. Gratuit et ouvert à tous, professionnels et amateurs, départ de la Salle Michel-Frager (30, rue Docteur Pierre Girard, Veules-les-Roses)

17h30 – 20h00 – Vernissage – Ouverture de l'exposition à la Salle Michel-Frager

Yves Tasse, le Maire de Veules-les-Roses, inaugure l'exposition des œuvres exécutées in situ. Remise des diplômes suivie du buffet proposé par la Mairie.

Dimanche 6 septembre 2026

10h00 – 17h00 – Ouverture de l'exposition à la Salle Michel-Frager

11h00-12h00 – Session de modèle vivant en costume traditionnel normand

17h00 – Fin de l'exposition

5 septembre 2026, samedi – de 11 heures à 12h30 – Salle Michel-Frager

Atelier pour enfants « Peindre la mer ». Gratuit et ouvert à tous.

La mer est un sujet inépuisable pour les artistes. Tantôt calme, tantôt déchaînée, elle offre une infinité de lumières, de couleurs et de mouvements à observer et à traduire sur le papier ou la toile. Depuis toujours, peintres et dessinateurs cherchent à saisir son caractère changeant, entre horizon, reflets, ciel et vagues, pour en proposer une vision personnelle et sensible.

Lors de l'atelier créatif « Peindre la mer », les artistes en herbe partiront à la découverte de cet univers marin. Ils pourront observer, imaginer et composer leur propre paysage, en jouant avec les couleurs, les formes et la lumière, avant de repartir avec leur création.

Dans un voyage au pays aquatique, les enfants seront accompagnés par la peintre Nathalie Leybina. Moscovite d'origine, enseignante et promotrice de l'art russe, elle sait reconnaître et apprécie le talent et le fait avec sincérité et passion. L'atelier de Natalie Leybina invite les enfants à suivre les pas de Gustave Courbet : « s'émerveiller devant la mer, puis tenter d'en traduire toute l'immensité ».



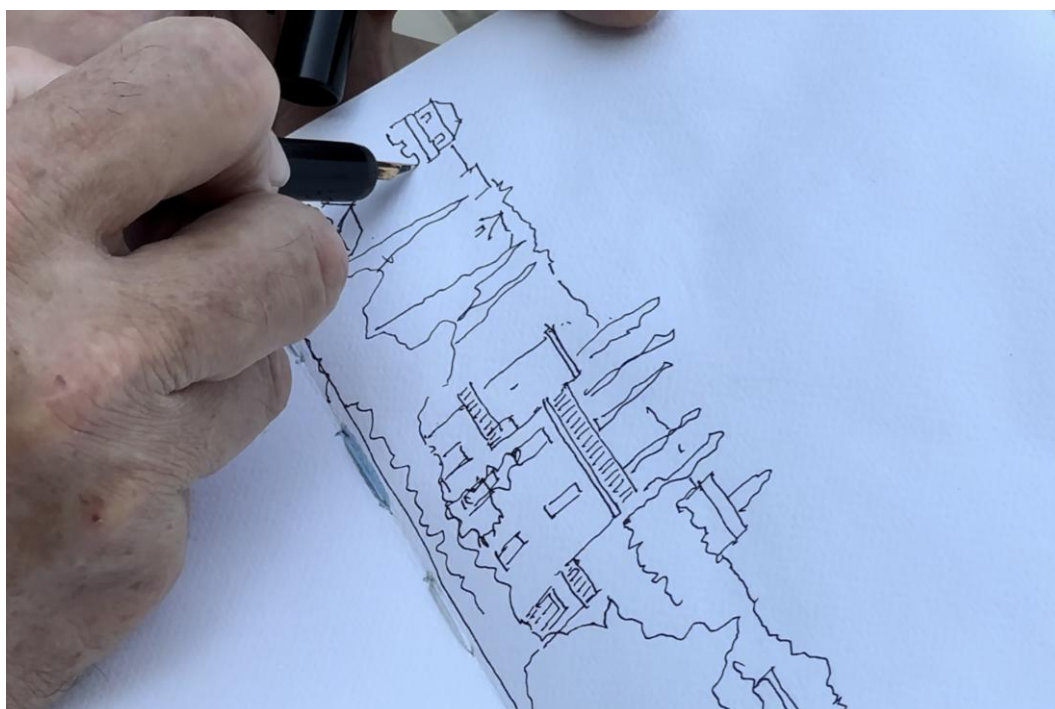
5 septembre 2026, samedi – de 14 à 16 heures – Rando-dessin avec Anne-Isabelle Sigros, l'artiste invitée : un circuit dans les rues du village, au départ de la Salle Michel-Frager

Une première dans les rues de Veules-les-Roses.

Anne-Isabelle Sigros, qui organise régulièrement des sorties de rando-dessin en région parisienne, propose ici une manière originale de découvrir le village : marcher, observer et dessiner au fil du parcours. Le groupe s'arrêtera pour croquer une maison, un jardin, un détail architectural ou un panorama, chacun composant peu à peu son propre carnet de promenade.

Cette pratique artistique associe la marche à une observation attentive du paysage et du patrimoine. Le matériel se veut léger — carnet, crayon, feutre ou petite boîte d'aquarelle — afin de laisser toute sa place au regard. Chaque pause devient un moment de contemplation et de création, pour saisir une lumière, une atmosphère ou un détail qui aurait pu échapper à une promenade plus rapide.

Une expérience conviviale, où le dessin devient une autre façon d'habiter et de découvrir Veules-les-Roses, jusqu'à composer peut-être, au fil des parcours, un véritable guide touristique de l'un des plus beaux villages de France...



Veules-les-Roses

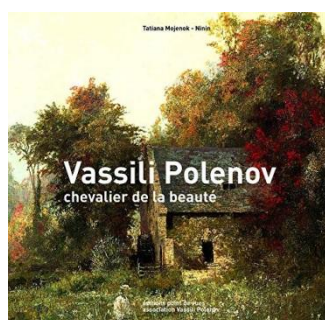
Petit village coquet du bord de mer Veules-les-Roses est, comme ses voisins, un attrait pour les peintres du XIX^{ème} siècle.

Niché depuis le IV^{ème} siècle au creux d'une vallée débouchant sur la mer, Veules-les-Roses, vous séduira par les charmes de son bord de mer, son riche patrimoine et son cadre boisé traversé par le plus petit fleuve de France : la Veules.

C'est justement en longeant celui-ci que vous retrouverez des traces de son histoire gravée dans la pierre, une architecture variée (moulins, villas de style balnéaire, chaumières fleuries, église classée monument historique,...) et à son embouchure, une large plage de sable qui, à chaque marée basse, offre un inépuisable espace de loisirs avec un paysage grandiose de falaises sous la riche lumière des ciels normands...

Aujourd'hui Veules-les-Roses est labellisé « Plus Beaux Villages de France ».

Pour aller plus loin



En 2013, Tatiana Mojenok-Ninin a signé la première monographie sur le célèbre artiste russe : «Vassily Polenov, Chevalier de la Beauté» (Ed. "Point de Vues" de Rouen).

Dans ce livre, richement illustré, un grand espace est consacré au séjour de Polenov, diplômé de l'Académie Impériale des Beaux-Arts de Saint Pétersbourg, en Europe, notamment en France, au début des années 1870. À Paris, où Polenov a passé la majeure partie de son pensionnat, il s'est lié d'amitié avec le cercle « Parisien » d'artistes russes, y compris Tourgueniev. En Normandie, Vassily Polenov s'est essayé à la peinture en plein air et c'est suite au périple européen qu'il concède que son plus grand talent est la peinture de paysages.

Tatiana Mojenok-Ninin est connue en France et en Russie grâce aux nombreuses publications sur le séjour d'artistes russes en France, dont deux livres, "Peinture réaliste russe en France" (Sorbonne, 2003) et "Les artistes russes et la Normandie" (Point de Vues et ASPV, 2010), publiés en français.

« Dès le premier matin, je suis plongé dans le champ : le sol était mouillé par une pluie légère ; des hauts épis de blé et de riz me cachaient l'horizon ; seuls des flocons de nuages blancs filaient dans le ciel bleu foncé et grisâtre, et le sentier étroit était tout parsemé de fleurs sauvages et de coquelicots – charmant, charmant ! Et quel air délicieux ! On respire profondément, facilement... Les paysages s'ouvrent à chaque détour, et leur diversité est extraordinaire... »

Cet extrait d'une lettre du peintre russe Ilya Répine ressemble à une étude de plein air, un croquis sur le motif. La lettre a été écrite à Veules-les-Roses en juin 1874 et adressée à son « ami du pinceau » Vassily Polenov. Il existe dans l'univers des coïncidences étonnantes : en avril 1874, à Paris se tient la première exposition des futurs impressionnistes, quelques mois plus tard, des artistes russes, alors pensionnaires de l'Académie impériale des arts, découvrent l'art du plein air. Fait remarquable que cela se soit produit en Normandie, qui a inspiré Claude Monet, Auguste Renoir et Eugène Boudin.

Quelle est la particularité de la « peinture en plein air » ? Il s'agit de peindre à l'extérieur, sans esquisses préalables en atelier, avec des peintures pures mélangées directement sur la toile. On y trouve un coup de pinceau dynamique et rapide, dans le style vif croqué. Dans la peinture européenne, les pionniers du plein air furent les maîtres anglais John Constable et Richard Bonington. Au milieu du XIXe siècle, la peinture en plein air se généralise en France grâce à Camille Corot, Johan Jongkind, Eugène Boudin, peintres de l'École de Barbizon et les futurs impressionnistes.

En 1857, Charles Daubigny, l'artiste proche de l'École de Barbizon, fut le premier parmi les maîtres français à peindre les bords de la Seine et de l'Oise, depuis son bateau-atelier. Et en Russie, presque 20 ans plus tôt, les frères Grigori et Nikanor Tchernetsov avaient fait en 1838 un voyage le long de la Volga sur un navire spécialement équipée d'un atelier. L'un des frères a peint la rive gauche du fleuve, l'autre la rive droite. Malheureusement, il ne reste que des fragments et des croquis de l'immense panorama de la Volga, fruit de ce voyage (conservés désormais à la Bibliothèque nationale de Saint-Pétersbourg).

Cependant, le premier véritable artiste de plein air russe fut Alexeï Bogolioubov (1824-1896). Il a écrit la première page normande de la peinture russe. « Artiste-marin », comme Bogolioubov se qualifie lui-même, pensionnaire de l'Académie Impériale des arts, l'artiste découvre les côtes de la Manche à l'été 1857. Son ami et voisin de Montmartre Eugène Isabey lui conseille d'aller dessiner à Veules-les-Roses.

(Extrait d'un essai de Tatiana Mojenok-Ninin « La peinture de plein air dans l'œuvre des peintres russes »)

Les porteurs du projet

L'association Vassily Polenov a été fondée à Paris en 2007 par des descendants de l'artiste et des amis du Musée-mémorial national Vassily Polenov. Les objectifs de l'association sont variés et couvrent de nombreux domaines : de la promotion de l'héritage de Vassily Polenov auprès des publics étrangers à l'organisation d'échanges internationaux. Des délégués représentants de l'association organisent régulièrement des présentations et des excursions, participent à des conférences scientifiques. L'Association attire des spécialistes de tous les domaines artistiques pour concevoir des expositions, réaliser des documentaires, publier des livres.

D'autres étapes particulièrement importantes peuvent être notées : en 2015 dans la ville normande de Veules-les-Roses (France), a été solennellement ouvert le Square Vassily Polenov, et en 2018 à Paris, plus précisément à Montmartre, une plaque commémorative a été inaugurée en l'honneur de Vassily Polenov et son ami dans l'art Ilya Répine.

www.vassilypolenov.com, www.facebook.com/vassilypolenovassociation

Le Musée-mémorial national d'histoire et des arts et réserve naturelle Vassily Polenov ou « Polenovo » a été fondé en 1892 par l'artiste lui-même. Le musée est à ce jour géré par les descendants de son créateur. Aujourd'hui, le domaine au sud de Moscou s'étend sur une superficie de 14 hectares et comprend plus d'une douzaine de bâtiments historiques. Les visiteurs peuvent y découvrir des expositions permanentes et temporaires sur le travail de Vassily Polenov et de ses amis peintres, ainsi que des œuvres d'artistes contemporains. Le musée est très actif et développe de nombreuses interactions avec la communauté locale. Le musée mène aussi un vaste travail éducatif y compris au niveau international par la diffusion de contenus sur le domaine, par l'organisation d'expositions et de festivals internationaux. Le domaine accueille aussi des chercheurs et des scientifiques ainsi que des personnalités culturelles étrangères. Le musée Polenovo fait partie du réseau international des maisons-musée (Artist's Studio Museum Network). En 2018, il a été nommé pour le prestigieux prix du Musée européen de l'année (EMYA).

www.polenovo.com, www.facebook.com/polenovo

Contact

Nathalie Leybina, 06 62 47 62 88, vassilypolenov.asso@gmail.com

www.vassilypolenov.com – www.polenovo.com – www.veules-les-roses.fr

